

Pressmeddelande 2007-09-07

## Mot tiden

12 september – 25 november  
Bonniers Konsthall

Höstens stora satsning på Bonniers Konsthall är ett unikt samarbete mellan bildkonst och litteratur.

- Utställningen *Mot tiden* och boken *Anakronismer* började med en nyfikenhet på varför dagens konst är så upptagen av det förflutna, av historieberättande och av upplevelsen av tid, berättar konsthallschef Sara Arrhenius om grupputställningen *Mot tiden*.

Flera av de medverkande konstnärerna gör nya verk speciellt för utställningen. Väggmålningen *Stage III* är ett platsspecifikt verk för Bonniers Konsthall av den tyska konstnären Ulla von Brandenburg. Målningen utgår från ett foto av Strindberguppsättningen *Fadren* på Intima teatern i Stockholm 1908. Ulla von Brandenburg är internationellt uppmärksammad, nästa år visas hon i en separatutställning på Tate Modern i London.

Robert Kuśmirowski gör den platsspecifika installationen *Kryptan* i ett utrymme under konsthallen. Robert Kuśmirowski tillhör den yngre generationen polska konstnärer som de senaste åren ställt ut över hela Europa. I verket för Bonniers Konsthall iscensätter konstnären sin egen död. Besökaren får vandra djupt ned i konsthallens källarutrymme för att besöka en sarkofag där konstnären med hjälp av enkla material som tyg och trä illusionistiskt avbildat sin egen kropp.

- Vi är stolta över att introducera flera omtalade internationella konstnärer för den svenska publiken, som Ulla von Brandenburg och Gerard Byrne. Men det är också roligt att etablerade svenska konstnärer som Annika von Hausswolff visar helt nya verk tillsammans med nya namn som Johannes Heldén, säger Sara Arrhenius.

Ett huvudspår i utställningen är ett intresse för litteraturens former för berättande och dess funktion i samtidens bildkonst. Utställningen är uppbyggd som ett överskridande mellan litteratur och bildkonst där flera av utställningens medverkande konstnärer också är verksamma som skönlitterära författare. En viktig del av utställningen är den omfattande antologin *Anakronismer* där utställningens medverkande konstnärer och författare deltar. Rollerna överlappar i vissa fall varandra på samma sätt som bidragen som rör sig mellan text och bild.

Flera av konstnärerna i utställningen använder sig av tidskrävande och ålderdomliga tekniker; i det förbrukade och överflödiga hittar man en möjlighet att uttrycka tiden och det förflutna. Andra bygger berättelser av personliga minnen, kollektiva historiska händelser eller uppdiktade historier. Tid och kronologi förflyttas eller förskjuts, gränsen mellan verklighet och fiktion omkullkastas.

Under utställningens gång ges ett omfattande program med uppläsningar, performance, diskussioner och föreläsningar.

Medverkande:

Ulla von Brandenburg (Tyskland), Gerard Byrne (Irland), Marcel van Eeden (Nederländerna), Annika von Hausswolff (Sverige), Johannes Heldén (Sverige), Leif Holmstrand (Sverige), Martin Karlsson (Sverige), Fabian Kastner (Sverige), Joachim Koester (Danmark), Robert Kuśmirowski (Polen), Lotta Lotass (Sverige), Ján Mančuška (Tjeckien), Melvin Moti (Nederländerna), Gerald Murnane (Australien), Lina Selander (Sverige), Marie Silkeberg (Sverige), Johan Thurfjell (Sverige), Dubravka Ugresic (Kroatien), Per Wizén (Sverige) och Ulrika Minami Wärmling (Sverige).

Curator för utställningen är konsthallschef Sara Arrhenius.

För mer information och högupplösta pressbilder besök [www.bonnierskonsthall.se](http://www.bonnierskonsthall.se)  
Från den 11 september kommer bilder från den aktuella utställningen att finnas tillgängliga.

För mer information kontakta Ulrika Flink, koordinator Bonniers Konsthall  
tel: 08-736 42 42 eller e-mail: [ulrika.flink@bonnierskonsthall.se](mailto:ulrika.flink@bonnierskonsthall.se)