NYHETER SOMMAREN 2009
ALBERT BONNIERS FÖRLAG
UTGIVNING APRIL TILL JULI

ALBERT BONNIERS FÖRLAG

Justin Evans (©giselle chamma), Jane Johnson, Per Lindberg (©caroline andersson), Anna Galvalda (©ulla montan), Daniel Möllberg (©emma wallte), Eva Kristina Olsson (©ivar sviestins), Mari Jungstedt (©anna-lena ahlström), Eva Ström (©ulla montan), Joyce Carol Oates (©jeff sciortino), Denise Rudberg (©anna-lena ahlström), Lena Katarina Swanberg (©jonathan kruse), Henrik Höjer (©sara mackey)

Innehåll sommaren 2009

A
ANDERSSON JESSICA 19

C
CAMUS ALBERT 10
CLEEVES ANN 14

E
ERBA AUGUSTIN 3
EVANS JUSTIN 14

F
FILKINS DEXTER 18

G
GAVALDA ANNA 10
GUNNARSON HANS 6

H
HOLST HANNE-VIBEKE 12
HÖJER HENRIK 17

J
JOHNSON JANE 12
JUNGSTEDT MARI 14

K
KADHAMMAR PETER 16

L
LEHANDE DENNIS 18
LINDBERG PER 8

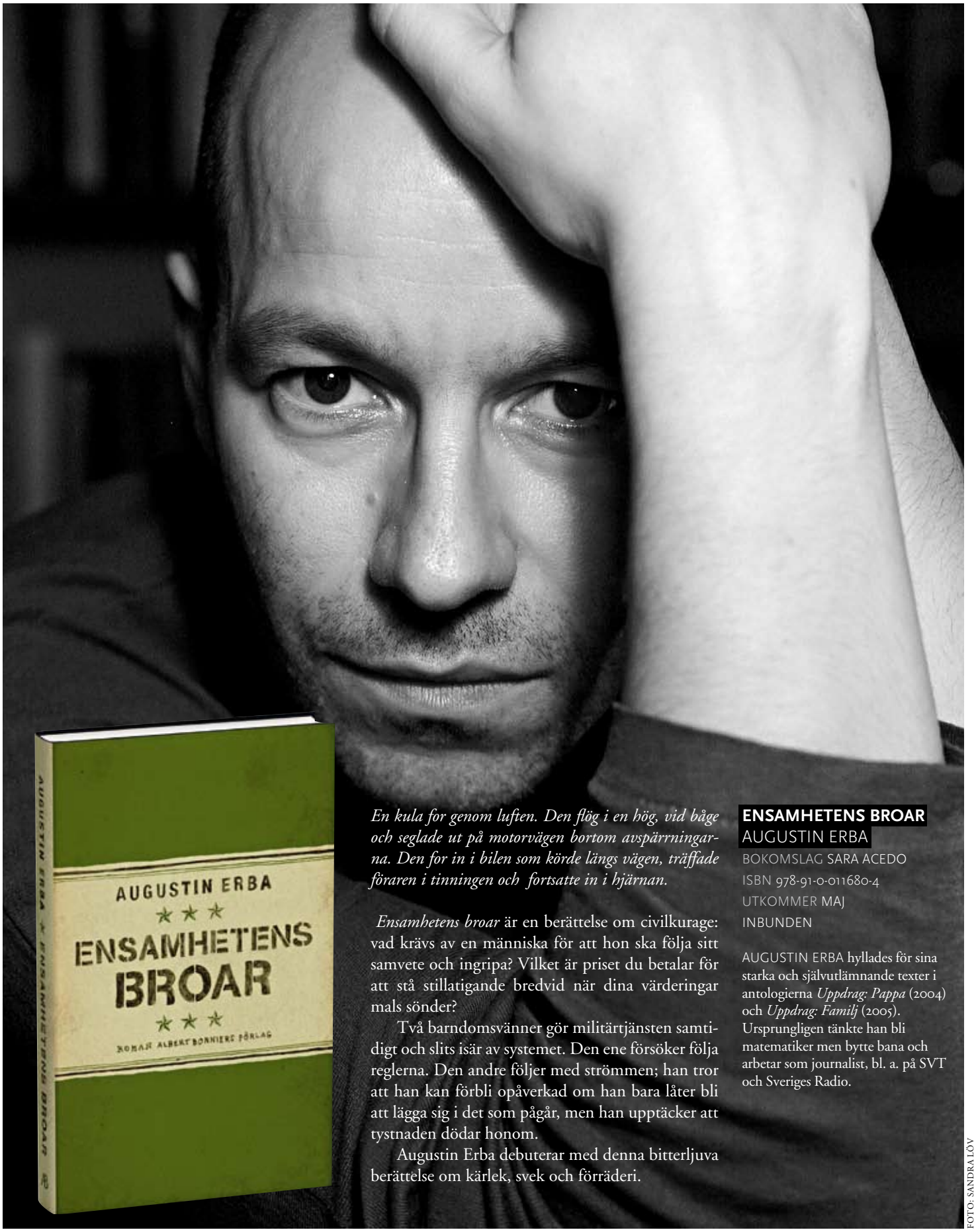
M
MÖLLBERG DANIEL 4

N
NESSER HÅKAN 6

O
OATES JOYCE CAROL 10
OBAMA BARACK 16
OHLSSON BENGT 4
OLSSON EVA KRISTINA 8
O'NEILL GERALDINE 12

R
RUDBERG DENISE 4

S
STRÖM EVA 8



En kula for genom luften. Den flög i en hög, vid båge och seglade ut på motorvägen bortom avspärrningarna. Den for in i bilen som körde längs vägen, träffade föraren i tinningen och fortsatte in i hjärnan.

Ensamhetens broar är en berättelse om civilkurage: vad krävs av en människa för att hon ska följa sitt samvete och ingripa? Vilket är priset du betalar för att stå stillatigande bredvid när dina värderingar mals sönder?

Två barndomsvänner gör militärtjänsten samtidigt och slits isär av systemet. Den ene försöker följa reglerna. Den andre följer med strömmen; han tror att han kan förbli opåverkad om han bara låter bli att lägga sig i det som pågår, men han upptäcker att tystnaden dödar honom.

Augustin Erba debuterar med denna bitterljuva berättelse om kärlek, svek och förräderi.

ENSAMHETENS BROAR
AUGUSTIN ERBA

BOKOMSLAG SARA ACEDO
ISBN 978-91-0-011680-4
UTKOMMER MAJ
INBUNDEN

AUGUSTIN ERBA hyllades för sina starka och självutlämnande texter i antologierna *Uppdrag: Pappa* (2004) och *Uppdrag: Familj* (2005). Ursprungligen tänkte han bli matematiker men bytte bana och arbetar som journalist, bl. a. på SVT och Sveriges Radio.

FOTO: SANDRA LÖV

SYSTER
BENGT OHLSSON

BOKOMSLAG LOTTA KÜHLHORN
ISBN 978-91-0-012078-8
UTKOMMER MAJ
INBUNDEN

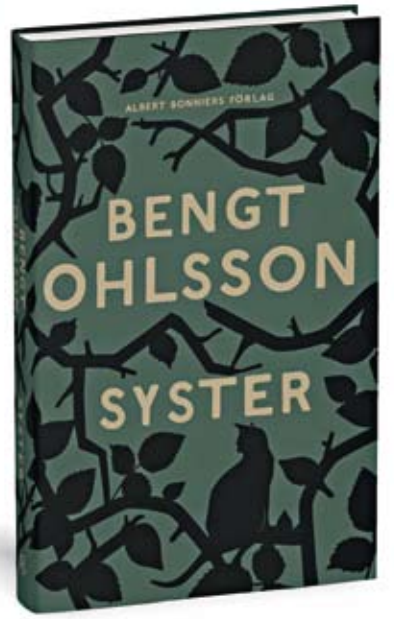
BENGT OHLSSON debuterade 1984 med romanen *Dö som en man, sa jag* och fick 2004 sitt stora publikgenombrott med *Gregorius*, det årets Augustprisvinnare i den skönlitterära klassen. Han skriver också dramatik, och är sedan 1988 en uppskattad krönikör i DN:s På stan-bilaga.

Marjorie är i nioårsåldern och tycker att hennes familj är världens roligaste. Men en dag i maj försvinner hennes storasyster Miriam, och allting förändras.

Föräldrarna deltar alltmer intensivt i sökandet, och under tiden får Marjorie bo hos sin faster Ilse i hennes stora hus vid havet. Ilse berättar historier för henne. Sanna historier om Marjories pappa som tidigt blev faderlös och som var rädd för allting. Påhittade historier om en drottning som slutade tala, och hur hennes tystnad slet sönder kungariket.

Med stor inlevelseförmåga följer Bengt Ohlsson vad som händer inom Marjorie och alla frågor som hon ställer sig. Är systern borta för alltid? Finns det en sorg som inte går att bära? Och hur rolig är hennes familj?

Med Ilses hjälp kan hon så småningom vända tillbaka till sina föräldrar, men inte förrän hon snuddat vid ett mysterium som både är lockande och skrämmande.



MALIN OCH HENRIK
DENISE RUDBERG
DANIEL MÖLLBERG

BOKOMSLAG HELENA MODÉER
ISBN 978-91-0-011548-7
UTKOMMER MAJ
HÄFTAD

DENISE RUDBERG, född 1971, har tidigare skrivit sex vuxenromaner, senast utkom *Åse* (2008).
DANIEL MÖLLBERG, född 1972, romandebuterade 2007 med *Pappadagar i råttans år*.

Malin såg sig om efter något att dricka och fick syn på en läskautomat vid nästa gate. Kön framför henne var oförändrat milslång så hon vände på klacken. Och krockade med personen bakom henne.

”Oj, ursäkta.”

”Det är lugnt.”

”Tror du att du kan passa min plats? Jag måste bara gå dit bort och fixa något att dricka.”

Killen såg först på henne iskallt och skakade sedan på huvudet. Hon började ladda för att bli riktigt arg, men hejdade sig när hon såg att han skämtade. Han log mot henne med hela ansiktet.

”Kan du köpa något till mig också så lovar jag att till och med slåss för din plats i kön?”

Malin och Henrik, båda i fyrtioårsåldern, träffas på en flygplats. Tycke uppstår. Då kräks Malin. En krokig resa mot att bli ett par har inletts. Ska de lyckas med det som de båda redan en gång misslyckats med? Går det att få ihop ett pussel som mest består av spridda bitar?

3 frågor till Bengt Ohlsson

I *Hennes mjukaste röst* kunde vi så småningom dra slutsatsen att vi befann oss i Kanada. I din nya bok heter de två systrarna Marjorie och Miriam, och det landskap vi befinner oss i går inte att lokalisera till Sverige. Har du lämnat landet?
På sätt och vis. *Syster* utspelar sig i ett slags ingenmansland. Jag fick första impulsen till att skriva boken när jag läste Astrid Lindgrens *Mio, min Mio* för min yngste son och jag märkte att boken bara hade blivit starkare med åren. Bitvis fick jag avbryta läsningen för att samla mig.

Jag märkte hur vilsamt det var att läsa en bok utan tydliga tidsmarkörer. *Syster* blev en bok där jag helt enkelt bestämde att mobiltelefonen inte finns. Jag kan inte skriva några snärtiga stockholmsskildringar längre. Jag har ingen koll på vad som händer där ute, och inget riktigt intresse heller. Jag trivs bättre med att låsa in mig och hitta på saker och se vad som händer.

Vad var det i *Mio, min Mio* som berörde dig så starkt?
Den handlar ju om en pojke som lever under eländiga omständigheter. Ändå finns det en stark övertygelse hos honom att livet inte ska vara så här. Att han har rätt till så mycket mer. Hela historien om den förtrollade pilsnerflaskan skulle lika gärna kunna vara en fantasi som han förströr sig med när han sitter ensam på parkbänken i Tegnérlunden. Men fantasier är viktiga. Fantasier är liv och motstånd.

Är det ett tema som också finns i din nya roman?
Ja, det handlar en hel del om fantasin och humorn, som är två viktiga källor till tröst för människor som inte har det så roligt, och om hur fantasin och humorn också kan användas på ett sätt som är destruktivt, för att inte säga förödande. Romanen hade länge arbetsnamnet ”Världens roligaste familj”. Det handlar också mycket om familjen, och hur den för barnen är en trygg borg att söka skydd i. Samtidigt är det just bakom familjens tjocka murar som saker och ting kan börja gå ordentligt snett …

FOTO: ULLA MONTAN / TEXT: HANS ISAKSSON

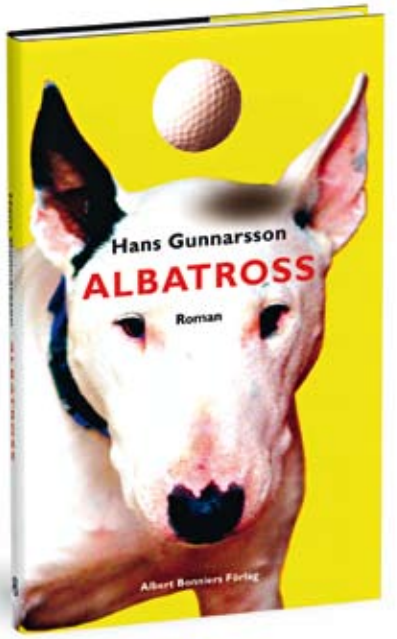
ALBATROSS
HANS GUNNARSSON

BOKOMSLAG JOHAN PETTERSON
ISBN 978-91-0-011971-3
UTKOMMER MAJ
INBUNDEN

HANS GUNNARSSON, född 1966 och bosatt i Stockholm, har trätt fram som en av sin generations främsta berättare. Hans debutbok, *Bakom glas*, belönades med Katapultpriset för bästa debut 1996. Sedan dess har han givit ut flera novellsamlingar och romaner, varav den senaste var *Någon annanstans i Sverige* (2007).

Ett par i yngre medelåldern med hund hyr en avskilt belägen stuga över sommaren. Att deras relation är på väg att ta slut är det ingen av dem som riktigt orkar beröra, allra minst han, trots en ymnig konsumtion av bag-in-box-vin och öl i värmen. Dessutom ses de ju alltmer sällan: hon försvinner allt oftare till jobbet i Stockholm samtidigt som han och hunden tillbringar alltmer tid på den närbelägna golfbanan. Långsamt, nästan omärkligt, avskärmas han genom sitt golfande och drickande inte bara från henne utan också från sig själv och verkligheten, för att slutligen dras in i ett akut förvirringstillstånd. Vad är det som händer egentligen? Och vem är den där Andy Warhol-liknande figuren som smyger runt knutarna?

Albatross är en roman om besatthet – och om leda; om förlust och förträngning. Det är spännande och skruvat, kusligt och komiskt på samma gång.



Nessers fristående

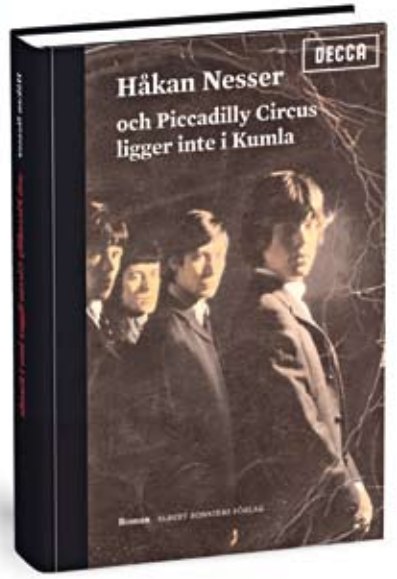
Koppla av i sommar med tandemromanen *Kim Novak badade aldrig i Genesarets sjö och Piccadilly Circus ligger inte i Kumla* och bädda för höstrusk med *Skuggorna och regnet*, tre av Håkan Nessers yppersta romaner, fristående från romancyklarna om Van Veeteren och Barbarotti.

KIM NOVAK BADADE ALDRIG I GENESARETS SJÖ
HÅKAN NESSER

BOKOMSLAG JOHAN MELBI
ISBN 978-91-0-012345-1
UTKOMMER MAJ
KARTONNAGE

OCH PICCADILLY CIRCUS LIGGER INTE I KUMLA
HÅKAN NESSER

BOKOMSLAG JOHAN MELBI
ISBN 978-91-0-012344-4
UTKOMMER MAJ
KARTONNAGE



SKUGGORNA OCH REGNET
HÅKAN NESSER

BOKOMSLAG JOHAN MELBI
ISBN 978-91-0-012346-8
UTKOMMER MAJ
KARTONNAGE

FOTO: SANDRA QVIST

Efter ett nästan tjugo år långt uppehåll slumpade det sig att jag tog upp golfen igen, låt vara med viss ambivalens i hågen; som författare kan man med fördel hänge sig åt fotboll eller bandy, ja nästan vilken idrott som helst, såväl på plan som vid skrivbordet. Men golf…?

Jaja, nu är det som det är. Och det är inte alltid så roligt, ska gudarna veta. Det är ett lika premierande som påfrestande spel, oförutsägbart som få aktiviteter. Ingen runda är den andra lik, varje slag är en ny handling, utförd i harmoni eller frustration. Få spel är mer mentalt prövande än golf. Och samtidigt så frånkopplande. Sällan eller aldrig är jag längre bort från min författarroll än under en golfrunda. Den kreativa hjärnhalvan är liksom avstängd, det är bara nästa slag och utfallet av det föregående som finns i skallen – en nästan total avskärmning som paradoxalt nog närmast kan liknas vid skrivandets mentala inkapsling.

Hjärnan krympt till en golfboll; golfen som dränerande drog. Den blinda besattheten. Det var bland annat det som jag kände att jag ville utforska i romanens form, när jag väl bestämt mig för att försöka göra litteratur av ämnet: ett eskalerande och till slut mer oroande än roande tillstånd, utsträckt över arton kapitel och lika många golfhål. Kanske den första svenska golfromanen, rentav. Inte för att det bara handlar om golf. Här finns förstås en historia också. Men det är, höll jag på att säga, en annan historia.

Hans Gunnarsson
(hcp 8,9 i skrivande stund)

DIKTER MED FÖNSTER ÅT VÄSTER
PER LINDBERG

BOKOMSLAG JOHAN MELBI
ISBN 978-91-0-012239-3
UTKOMMER MAJ
DANSKT BAND

PER LINDBERG, bosatt i Hägersten utanför Stockholm, debuterade 1987 med diktsamlingen *Välkommen att passera* och har sedan dess givit ut ytterligare två samlingar, senast *Måndagsdikterna* (2006). 1995 tilldelades han Stig Carlsonpriset ”för en poesi som med lätthet, humor och skärpa säger något väsentligt om dagens Sverige”.

När ett hus vaknar men man själv får ligga kvar
och lyssna på steg, småprat, susande vattenledningar
och ljuden av medmänniskor som gör frukost
slutar tankarna ofta med tre punkter …

Under natten var det de stora vattnen som talade
och månens stenmassor på rymdpromenad.
Är det för att himlen är farligare än underjorden
som man sover tryggare på mage än på rygg?

Det är fullt med människor i Per Lindbergs dikter – människor på väg till jobbet, på perronger, i gångtunnlar och utmed industriområden i förorterna. Men hans dikter har också ett fönster öppet mot väster, mot solnedgången och döden.

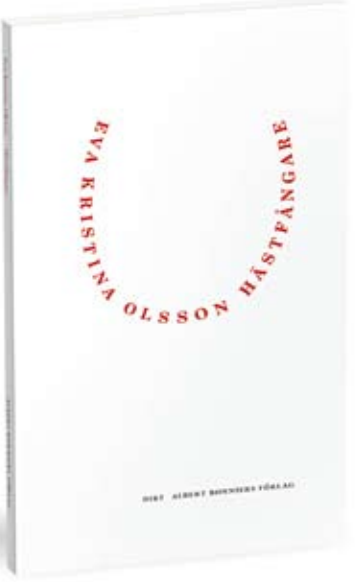
HÄSTFÅNGARE
EVA KRISTINA OLSSON

BOKOMSLAG JOHAN MELBI
ISBN 978-91-0-011907-2
UTKOMMER MAJ
DANSKT BAND

EVA KRISTINA OLSSON är född 1958 och bosatt i Stockholm. Hon debuterade 1988 med *Brottet* och nämns efter en handfull diktsamlingar ofta som ett viktigt inflytande för lyriker i den unga generationen. Hon är utbildad dansare och verksam även med filmer och performance.

Avla
– Det är hästtomt Jag ligger i hästens
tomma så fylld av hästens tomma
blir jag jag Mänska utan namn
kalla mig mänska

Eva Kristina Olssons nya diktsamling är bredare anlagd än hennes tidigare, rikare orkestrerad, närmar sig rentav dramatiken. Här förekommer hästar, Kungsholmen och någon som heter Sten. Det är ytterst konkret och samtidigt ytterst svårt att förklara. Eva Kristina Olssons lyrik har kallats ”den galnaste i Sverige” – men galenskapen är nog egentligen läsarens, som försöker bringa begriplighet och ordning till någonting som bara är.



KNIV OCH FLOD
EVA STRÖM

BOKOMSLAG JOHAN MELBI
ISBN 978-91-0-012269-0
UTKOMMER JUNI
INBUNDEN

EVA STRÖM, bosatt i Kristianstad, är lyriker, romanförfattare och kritiker, främst i Sydsvenskan. För diktsamlingen *Revbensstäderna* fick hon 2003 Nordiska rådets litteraturpris. Därefter har hon utkommit med två böcker: diktsamlingen *Rött vill till rött* och romanen *Claires leende.*

Jag tror på kroppens lust, på kroppens känslighet och på kroppens trestaviga ensamhet. Fulländad föddes kroppen, insvept i fosterfett, hoptryckt och blåaktig tills de första andetagen syrsatte den lilla kroppen medan navelsträngens pulsar avtog för att slutligen dra ihop sig, atrofiera, klippas av. Med en blick på könsorganen konstaterade barnmorskan om det var en flicka eller en pojke, aprikos eller duvnäbb.

Eva Ströms nya bok har Afrika som ett övergripande tema. Hon söker det jungfruliga och paradisiska landskapet, där vattenvägarna är täckta av stora och flytande öar av växtlighet över vilka fåglarna står som moln. Men hon upprörs också av den faraoniska stympningen av det kvinnliga könsorganet som ännu idag är en upprätthållen tradition på många håll i Afrika. Som en svit prosalyriska meditationer vill hon själv beskriva boken.

– Att hitta nya, svenska debutanter är det roligaste med det här yrket, säger Gunnar Nirstedt som, förutom att förlägga och redigera svensk skönlitteratur, ansvarar för Lyrikgruppen samt bevakar fransk och tysk litteratur på Albert Bonniers Förlag.

FOTO: CAROLINE ANDERSSON / TEXT: JEANNA EKLUND

Gunnar Nirstedt

Först en titt i Gunnars fönsternisch. Där står bland andra Malte Perssons *Edelcrantz förbindelser*, Hassan Loo Sattarvandis *Still* och Andrzej Tichýs *Fält*. Tre svenska författare, vars manus Gunnar plockat upp ur manushögen, och därefter varit med om att förlägga och redigera.

– Det där första man läser av en ny förmåga, inget går upp mot det. I nischen står en del utländskt också, och lyrik.

– Som du ser saknas det kvinnliga författare, men det är tillfälligt, säger Gunnar. I höst kommer bland annat en ny, spännande debutant, Lina Wolff, med häftiga, skruvade noveller.

Gunnar började vikariera som redaktör på Albert Bonniers Förlag 1994, efter studier inom humaniora, några år som recensent på Östgöta Correspondenten och korrekturläsare för Gedins förlag. I fyra år var han sedan ansvarig för Bonnier Pocket och sedan åtta år tillbaka är han förläggare med redigeringsansvar.

Han sitter med i Lyrikgruppen och i våras öppnades sajten bonnierlyrik.se.

Varför satsar ni på lyrik?
– Vi är väldigt stolta över vår lyrikutgivning helt enkelt och vill att fler ska hitta våra böcker. Vi vill visa upp den och skapa utrymme för diskussion.

Hur går det för sajten? Diskuteras det vilt?
– Inte som vi hoppats, och vi ska därför uppgradera sidan – göra den mindre högtidlig, genom att skapa fler alternativ till inläggen, som nu är synliga för alla. Göra den mer lik Facebook i det avseendet. I övrigt har vi originalverk för sajten och inspelningar med poeter som läser ur sina böcker.

Hur skulle du beskriva Albert Bonniers Förlags lyrikutgivning?
– Den innehåller såväl avancerade experiment som traditionell, metaforburen poesi. Vi ger ut femton titlar per år varav cirka två brukar vara skrivna av debutanter. I år har vi dock endast en lyrikdebutant, Linus Gårdfeldt, som utkom i våras med *Men golvet har ingen mun*.

Tycker du att något förändrats sedan du började, 1994?
– Ja, det skulle vara att inflödet av poesi minskat de senaste sex, sju åren medan antalet deckarmanus har ökat.

Ni ger ut Albert Camus *Främlingen* i nyöversättning?
– Ja, det är jätteroligt. Det är nog för många en av de första och största läsupplevelserna. Jan Stolpes översättning är inte lika retoriskt snygg som den gamla, utan mer rå och osmyckad – mer i linje med hur Camus skrev. Det har verkligen visat sig att det funkar att ge ut klassiker på nytt, bland andra *Buddenbrooks* av Thomas Mann har gått väldigt bra.

Hur hittar ni den nyskrivna, intressanta, utländska litteraturen?
– Vi har ett enormt inflöde från agenter och utländska förlag, men vi lyssnar också på våra scouter i Tyskland, Frankrike, USA och Italien, som avlyssnar marknaden och redogör för utgivningen i stort. I Frankrike verkar utgivningen för tillfället lite försiktig, det ges inte ut så mycket experimentell litteratur som man skulle kunna tro.

Har du någon önskebok, ej skriven?
– Nej, jag tror att om man börjar leta efter det man vill ha, så blir man akterseglad. Man måste vara öppen för det som dyker upp.

Jag flyttar blicken från fönsternischen till skrivbordet.
– Ja, där ligger tre svenska manus som kan bli antagna, säger Gunnar Nirstedt. Och skiner upp.

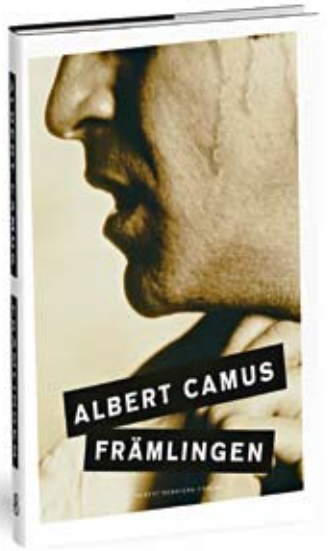
FRÄMLINGEN
ALBERT CAMUS

ORIGINALTITEL L'ÉTRANGER
ÖVERSÄTTNING JAN STOLPE
BOKOMSLAG JENS MAGNUSSON
ISBN 978-91-0-011746-7
UTKOMMER JUNI
INBUNDEN

ALBERT CAMUS var den franska litteraturens fixstjärna när han 1960 omkom i en bilolycka endast 47 år gammal. Han erhöll Nobelpriset i litteratur 1957 ”för sitt betydelsefulla författarskap som med skarpsynt allvar belyser mänskliga samvetsproblem i vår tid”.

Meursault är mannen som slumpen gör till mördare. Men i omgivningens ögon begick han ett minst lika stort brott när han inte grät på sin mors begravning. När han ställs inför rätta för att ha skjutit en man rullas hans förflutna upp, och alla hans tidigare handlingar vänds emot honom. I korta dramatiska satser laddas spänningen upp i detta mästerverk om sanning, rättvisa och förnuft.

Få böcker förtjänar epitetet ”modern klassiker” så som *Främlingen* gör. Den var en av existentialismens viktigaste texter och har sedan 1940-talet lästs av ständigt nya generationer. Nu utkommer den i en efterlängtad nyöversättning av Jan Stolpe.



LYCKAN ÄR EN SÄLLSAM FÅGEL
ANNA GAVALDA

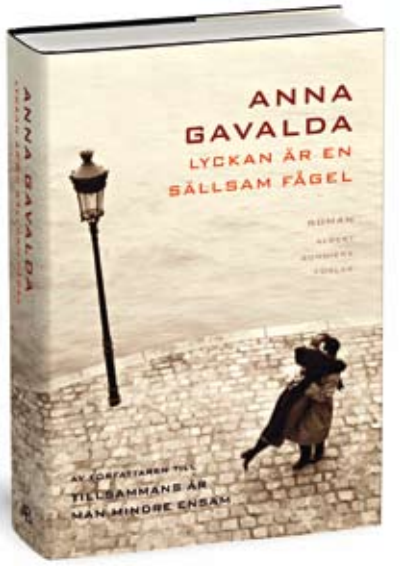
ORIGINALTITEL LA CONSOLANTE
ÖVERSÄTTNING MARIA BJÖRKMAN
BOKOMSLAG MARINA MATTSSON
ISBN 978-91-0-011330-8
UTKOMMER MAJ
INBUNDEN

ANNA GAVALDA är född 1970 utanför Paris. Hon är utbildad lärare, men skriver idag på heltid.

Anna Gavaldas författarskap har rönt en enorm uppmärksamhet i hemlandet Frankrike ända sedan debuten med novellsamlingen *Jag skulle vilja att någon väntade på mig någonstans* (1999).

Efter den internationella framgången med *Tillsammans är man mindre ensam* kommer Anna Gavalda med ännu en roman om människor som fått sina törnar i livet men som finner tröst i varandra. I centrum står Charles, arkitekt med många prestigefyllda uppdrag men mindre framgångsrik i sitt privatliv. Han är snart 50, han är trött och hans relation med Laurence blir allt kallare. Så får han ett brev, *Anouk är död*, och minnena väller över honom. Han söker sig tillbaka mot händelser och människor i sin ungdom, och möter Kate, en kvinna full av liv och vitalitet. Men även Kate har prövats av livet. Kate och Charles dras till varandra men inget är givet på förhand …

Alla som rördes av Gavaldas förra roman känner igen sig i det moderna språket, i humorn, känslostyrkan och medkänslan. *Lyckan är en sällsam fågel* har i Frankrike sålts i över 600 000 exemplar.



DAGBOK 1973–1982
JOYCE CAROL OATES

ORIGINALTITEL THE JOURNAL OF JOYCE CAROL OATES 1973–1982
ÖVERSÄTTNING ULLA DANIELSSON
BOKOMSLAG ANNIKA LYTH
ISBN 978-91-0-012166-2
UTKOMMER MAJ
KARTONNAGE

JOYCE CAROL OATES, född 1938, är en av USA:s mest betydande författare. Sedan debuten 1963 har hon publicerat ett stort antal noveller, pjäser, essäer, lyrik, litteraturkritik och romaner, och tilldelats ett flertal prestigefyllda litteraturpris. Hon är professor vid Princeton University. Hennes senaste roman på svenska är *Dödgrävarens dotter* (2008).

Joyce Carol Oates tillhör vår tids stora författare. Det här är hennes dagböcker från åren 1973 till 1982, en mycket händelserik period i Oates liv.

Vi får följa tillblivelsen av stora romaner som *Bellefleur*, *Morgonstjärnan* och *Ljusets ängel*, liksom otaliga dikter, noveller, essäer och litteraturkritik. Hon skriver personligt om sitt äktenskap och om nöjet hon finner i vardagslivet, liksom om svårigheterna med skapandet, om ätstörningar och åldrande. Om njutningen hon finner i att undervisa och om kraven på att uppträda som ”författaren Joyce Carol Oates”.

Bland de många vänner Oates beskriver finns John Updike, Susan Sontag, Philip Roth, Joan Didion och Gail Godwin, och Oates anteckningar berör en spännande tid, såväl i kulturkretsar som i Oates eget privatliv.

Illustrerad med privata foton.

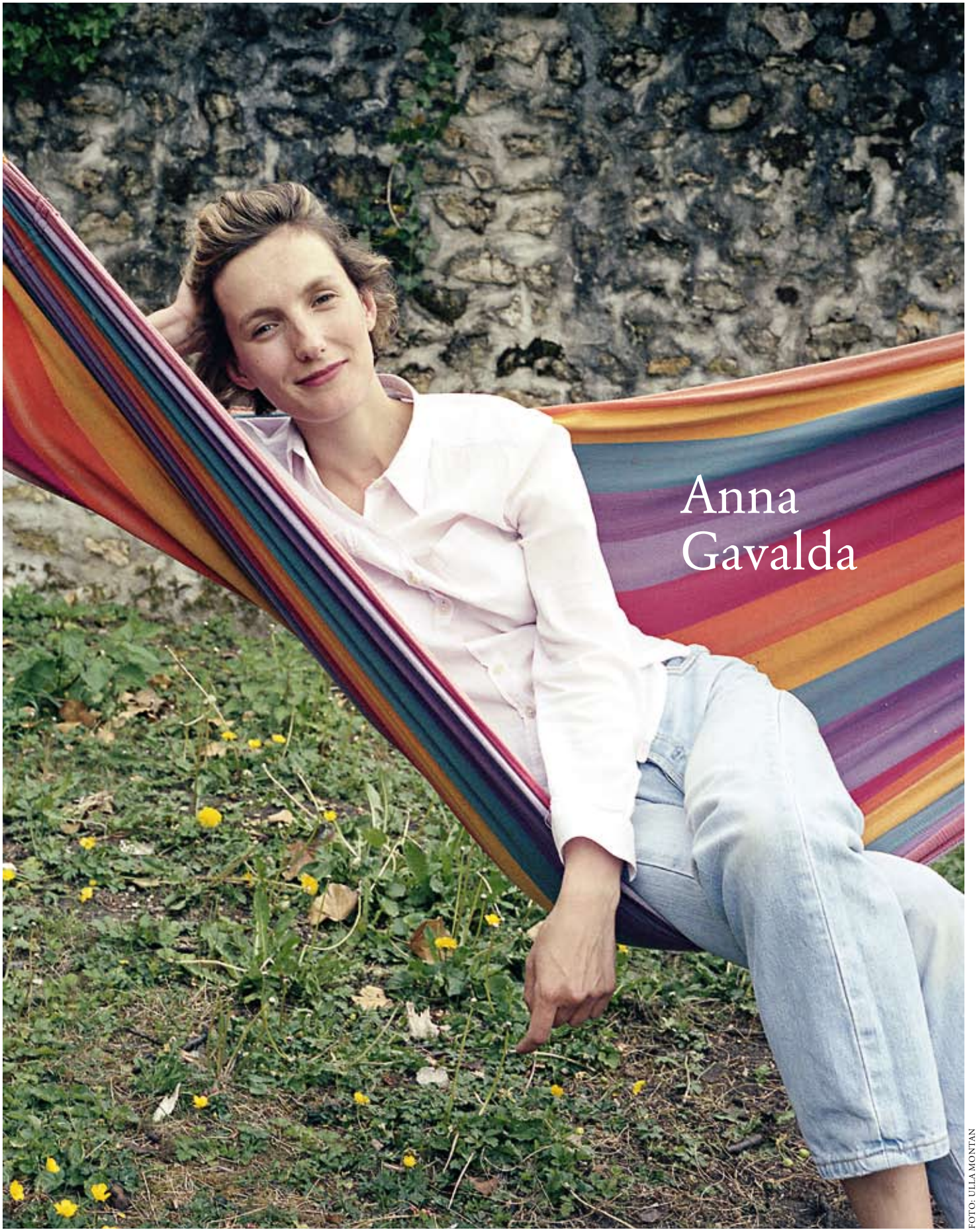


FOTO: ULLA MONTAN

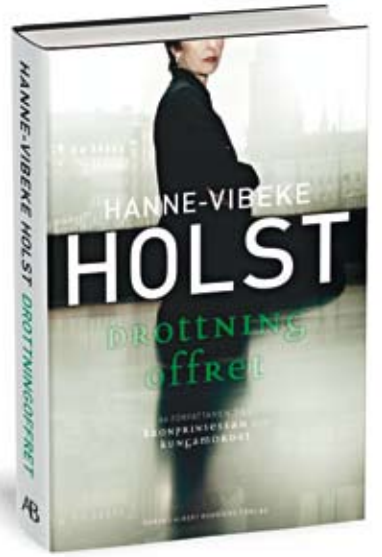
DROTTNINGOFFRET
HANNE-VIBEKE HOLST

ORIGINALTITEL DRONNINGEOFRET
ÖVERSÄTTNING MARGARETA JÄRNEBRAND
BOKOMSLAG SARA ACEDO
ISBN 978-91-0-011839-6
UTKOMMER JUNI
INBUNDEN

HANNE-VIBEKE HOLST, född 1959, är en av Danmarks mest uppmärksammade författare. Efter flera succéromaner kom *Kronprinsessan* (2003) och *Kungamordet* (2006), som båda filmatiserats för SVT. *Drottningoffret* är den fristående avslutningen på trilogin om kvinnor och makt i dagens Danmark.

Elizabeth Meyer är ordförande för de danska socialdemokraterna och har *en* stor uppgift: att vinna det förestående valet. Med sin långa erfarenhet vet hon att politiken har ett pris, och även om hon måste ha livvakter oroar hon sig inte särskilt för hotet från muslimska fundamentalister. För Meyer vet också att en långt allvarligare fiende kan sätta stopp för hennes ambitioner. Tre år tidigare fick hon beskedet att hon lider av en obotlig sjukdom.

Vi följer Elizabeth Meyers kapplöpning med tiden, hennes kamp för att nå sitt mål innan sjukdomen avslöjas och att sörja för att kronprinsessan är beredd att ta över. Men Meyer är inte den enda som har en hemlig dagordning för Danmarks framtid. En demonstration urartar, polisen utreder ett överfall på en ung pojke och anar inte att de är något mycket större på spåren …



DEN TIONDE GÅVAN
JANE JOHNSON

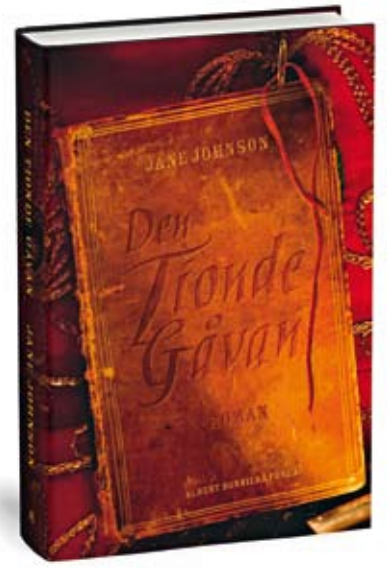
ORIGINALTITEL THE TENTH GIFT
ÖVERSÄTTNING CARLA WIBERG
BOKOMSLAG JOJO FORM
ISBN 978-91-0-011630-9
UTKOMMER JUNI
INBUNDEN

JANE JOHNSON är förläggare på HarperCollins i Storbritannien. När hon forskade i sin egen släktsaga om en förfader som blivit bortrövad av pirater, förändrade en rad omvälvande händelser hennes liv radikalt. Numera arbetar hon i långa perioder från en avlägsen berberby i Marocko.

www.janejohnsonbooks.com/

Som avskedsgåva från en älskare får Julia Lovat en bok som ska förändra hennes liv. Vid första anblicken innehåller den utsökta broderimönster från 1600-talet och har tillhört en Catherine Ann Tregenna från Cornwall. Men i bokens marginaler finns bleknade dagboksanteckningar som avslöjar ett dramatiskt livsöde. ”Cat” blev bortrövad av pirater från Nordafrika och såldes efter en brutal resa som slav i Marocko. Uppslukad av upptäckten beger sig Julia till Nordafrika för att utforska Catherines otroliga öde. Här ska Julia finna djupt begravda hemligheter och precis som Catherine gjort 400 år före henne, förlorar hon sitt hjärta under den heta marockanska solen.

Den tionde gåvan är en oförglömlig berättelse – på samma gång ett historiskt äventyr, en magisk saga och en passionerad kärleksroman.



EN GNISTA AV HOPP, EN HEMLIG DRÖM
GERALDINE O'NEILL

ORIGINALTITEL THE FLOWERS OF BALLYGRACE
ÖVERSÄTTNING GUNILLA HOLM
BOKOMSLAG MARINA MATTSSON
ISBN 978-91-0-011337-7
UTKOMMER JUNI
INBUNDEN

GERALDINE O'NEILL växte upp i Cleland i Skottland. Hon utbildade sig till lärare och flyttade 1991 till Daingean på Irland, där hon nu arbetar med barn med inlärningssvårigheter. Hennes irländska trilogi om *Tara Flynn* (2005–2008) blev en stor framgång och gav henne många svenska läsare.

Det är tidigt 50-tal på den irländska landsbygden. Kate Flowers drömmer om att bli sjuksköterska, men just nu sköter hon om sin bräckliga mor Mary, och dagarna är fyllda av hushållsarbete. Hennes bror Brendan presenterar henne en dag för sin vän Michael O'Brien och Kate blir för första gången förälskad. När Michael ärver en lantgård börjar de planera för en framtid tillsammans, trots att Kate inom sig börjat ifrågasätta Michaels mycket traditionella kvinnosyn. Följande år står bröllopet och när Kate blir gravid börjar hon förlika sig med tanken på rollen som hustru och mor. Men livet förändras – på ett sätt ingen i familjen Flowers kunnat föreställa sig.

En förtrollande roman med den starka tidsatmosfär, värme och charm som man också förknippar med Geraldine O'Neills böcker om Tara Flynn.

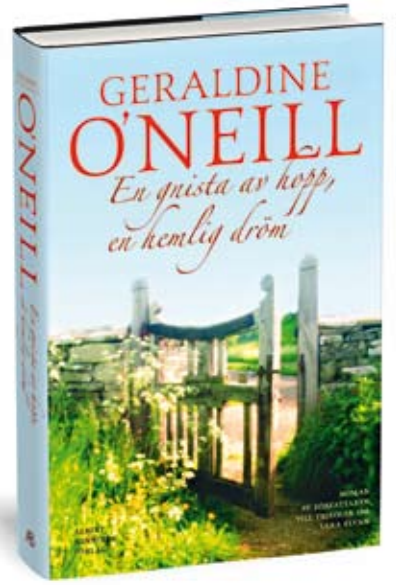


FOTO: KAMILLA BRYNDUM 2008

När jag började arbeta med *Kronprinsessan* hade jag ingen aning om att jag nära tio år senare skulle stå där med en hel trilogi om kvinnor, kön och makt – som till och med skulle bli filmatiserad i Sverige! Sett i backspegeln har denna process varit en ganska äventyrlig resa, som jag nu avslutat i och med utgivningen av den sista delen, *Drottningoffret*. Ja, det känns som att ha bestigit ett mäktigt berg och nu utmattad befinna sig på toppen. Här i den tunna luften glömmer man strapatserna, kriserna och tvivlen. Tack vare min ibland påfrestande envishet fortsatte jag skriva. Inte bara för att det är min natur att hålla fast vid något, utan också för att jag inte kunde släppa projektet och lämna mina personer i sticket.

Från början har jag ju drivits av den feministiska indignationen över att kvinnor fortfarande drabbas av diskriminering och ojämlikhet. Därför var jag tvungen att skriva en bok om en ung kvinnas öde i politiken för att utröna vad det kostar att utmana det manliga maktmonopolet. Så uppstod Charlotte Damgaard, den oförskräckta idealisten, och Elizabeth Meyer, den strategiska realisten. Under och efter arbetet med denna första del upptäckte jag den nära förbindelsen mellan våld och makt; jag började intressera mig för mäns förhållande till makten, och jag upptäckte kvinnors fascination av män med makt. Och så fick jag upp ögonen för den underkastelse, det passiva accepterande av de patriarkala normer som nästan alla kvinnor på ett eller annat sätt erfarit. Så vad är priset för att inte utmana patriarkatet? tänkte jag, och ur den tanken föddes en långbent blondin, Linda Lykke Jacobsen, som i trettio år hade fått stryk av sin man, den maktfullkomlige toppolitikern Gert Jacobsen.

Då jag hade skrivit *Kungamordet* visste jag att jag måste skriva en avslutande del. För när vi nu vet priset både för att utmana makten och att underkasta oss den, vad ska vi kvinnor då göra? Ägna oss åt kärleken eller dra ut i krig? Själv anser jag att kvinnor inte bara har rätt utan också en plikt att ta på sig ledarskap. Varför? För att demokrati inte är något självklart. För att holocaust kan upprepas. För att det ständigt pågår en kamp mellan det goda och det onda.

Allt detta handlar *Drottningoffret* om. Om vår turbulenta tid. Om Elizabeth Meyers sårbarhet, om hennes styrka och vilja till makt. Om Charlotte Damgaards tvekan inför att ta makten. Och om en högerradikal extremist. En soldat, hemskickad från Afghanistan. En trevlig polis. En valkampanj. Ett gömställe. En attentatsplan. En islamistisk komplott. Några undersökande journalister. Linda möter vi också igen, men Gert Jacobsen har jag tagit livet av. Det var bäst för alla parter. Förresten ser jag inte Gert Jacobsen som ond. Inte ondare än du och jag i alla fall. Eller hur?

Hanne-Vibeke Holst

RÖTT STOFT
ANN CLEEVES

ORIGINALTITEL RED BONES
ÖVERSÄTTNING JAN JÄRNEBRAND
BOKOMSLAG JOJO FORM
ISBN 978-91-0-012275-1
UTKOMMER MAJ
INBUNDEN

ANN CLEEVES är bosatt i Northumberland i England. Hon skriver deckare i klassisk brittisk tradition. För *Svart som natten* (2007) fick hon Duncan Lawrie Dagger för bästa engelska deckare och blev nominerad till Martin Beck Award. Den är första delen i en kvartett, som utspelas på Shetlandsöarna under fyra olika årstider och följdes av *Vita nätter* (2008).

Den tredje, fristående delen i Shetlandskvartetten. Det är tidig vår och en klaustrofobisk dimma sveper in över Whalsey, en av de mindre, avsides belägna Shetlandsöarna. När en ung arkeolog upptäcker kvarlevor från en människa blir öborna förbryllade. Är det ett fornfynd eller något mer samtida? Kort därefter skjuts en äldre kvinna till döds i en mystisk olycka och polisen Jimmy Perez kallas dit av kvinnans sonson Sandy Wilson, kollega till Perez. Varför hade Mima Wilson reagerat så märkligt på det arkeologiska fyndet?

När Perez inleder sin undersökning bland lokalbefolkningen finner han två familjer som sedan generationer legat i strid med varandra och vars avund, snikenhet och förbittring delat samhället i två läger. Så inträffar ytterligare ett dödsfall.

EN MÖRKRÄDD POJKE
JUSTIN EVANS

ORIGINALTITEL A GOOD AND HAPPY CHILD
ÖVERSÄTTNING YLVA MÖRK
BOKOMSLAG SOFIA SCHEUTZ
ISBN 978-91-0-011939-3
UTKOMMER MAJ
INBUNDEN

JUSTIN EVANS, född 1971, är bosatt i New York och arbetar som företagskonsult. *En mörkrädd pojke* är Evans kritikerhyllade debutroman. Washington Post har beskrivit den som ”en litterär thriller av absolut högsta klass” och en ”roman som kommer att skrämma livet ur de mest luttrade skräckfantasterna”.

George Davis sitter nedsjunken i en stol hos sin terapeut. Hans fru har tvingat dit honom, deras äktenskap är på väg att spricka. Orsaken är att George inte kan hålla i sin nyfödda son. George berättar att han en gång tidigare i sitt liv besökt en terapeut, som elvaåring. På terapeutens uppmaning skriver George ner vad som hände en ödestiger höst i början av 80-talet. Hur han en kväll ska gå och lägga sig och plötsligt hör någon ropa i rummet. Den som ropar är en pojke; en osynlig ”vän”. George blir besatt av det som pojken berättar för honom. Vad är sanningen bakom hans fars mystiska död i Centralamerika? Är det verkligen faderns kolleger som ligger bakom hans död? ”Vännen” vägleder honom mot allt mörkare platser – platser som ingen människa tidigare beträtt.

En mörkrädd pojke är en litterär thriller med ekon av Donna Tartts *Den hemliga historien*.

DEN DUBBLA TYSTNADEN
MARI JUNGSTEDT

BOKOMSLAG SOFIA SCHEUTZ
ISBN 978-91-0-012260-7
UTKOMMER JUNI
INBUNDEN

MARI JUNGSTEDT, född 1962, arbetade som journalist innan författandet blev hennes heltidssysselsättning. Hon debuterade 2003 med kriminalromanen *Den du inte ser*. *Den dubbla tystnaden* är den sjunde boken i sviten där poliserna Anders Knutas och Karin Jacobsson spelar huvudroller tillsammans med journalisten Johan Berg och hans kärlek Emma Winarve.

www.marijungstedt.se

Det är i slutet av juni och Bergmanveckan ute på Fårö stundar. Andrea och Sam beger sig dit med ett kompisgäng, grannarna sedan länge i Visbys utkant. Efter Fårö väntar Stora Karlsö, där de ska hjälpa till när sillgrissleungarna lyfter från kalkstensklipporna. Förväntningarna är höga.

Men så skickas ett sms som blir läst av någon annan än den det var riktat till:

Har hittat Bergmans hem. Helt öde. Vill ha dig. Nu. Sugen på att leka på ett ställe som överträffar alla andra?

Otroheten är ett faktum. Raseriet tar överhanden och konsekvenserna blir förödande.

Mari Jungstedts sjunde roman borrar djupt i de mörkaste av hemligheter som även vänner döljer för varandra. *Den dubbla tystnaden* är en pulshöjande thriller som stärker Jungstedts position som en av landets mest lästa författare.

Mari Jungstedts böcker har nu sålt i fler än 1 miljon ex i Sverige!

BOKOMSLAG OCH STRANDBILD: SOFIA SCHEUTZ

AL CAPONE
GANGSTERN OCH DEN AMERIKANSKA DRÖMMEN
HENRIK HÖJER

BOKOMSLAG MIROSLAV SOCKIC
ISBN 978-91-0-011909-6
UTKOMMER JUNI
INBUNDEN

Henrik Höjer, historiker, journalist och författare, född i Gävle 1968. Han disputerade med den prisbelönta avhandlingen *Svenska siffror* vid Uppsala universitet 2001 och har även givit ut biografin *Sveriges argaste liberal, Carl af Forsell* (2007).

Chicago i början av 1900-talet var världens mest kriminella stad. Rasupplopp, mord och bombdåd tillhörde vardagen. Lokalvalen urartade ofta i regelrätta gatustrider. Det hände att tidningar och taxiföretag hyrde in revolvermän för att jaga bort konkurrenter.

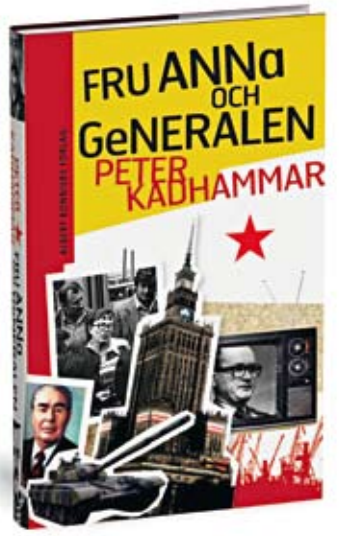
Hit kommer en ung Al Capone 1920, samtidigt som spritförbudet drabbade USA. Efter våldsdåd som St Valentine Day-massakern blir han en av stadens mest ökända gangsters – och dess största kändis! Gangstrarnas bröllop, fester, rättegångar (och begravningar) bevakades minutiöst. Här möter vi Scarface på hans väg från Brooklyn till Alcatraz, från slummens fattigdom till lyxvillan i Miami – massmördaren som hamnade i fängelse för skattesmitning.

FRU ANNA OCH GENERALEN
PETER KADHAMMAR

BOKOMSLAG JOHAN RESELE
ISBN 978-91-0-011891-4
UTKOMMER JUNI
INBUNDEN

PETER KADHAMMAR är reporter på Aftonbladet och författare till ett flertal lysande böcker om vår tids konfliktområden. 2000 fick han Stora Journalistpriset och 2006 belönades han av Svenska Akademien.

Historien minns sällan de små personerna som råkade trycka på en knapp eller säga några ord vilka satte igång en kedja av händelser som ingen kunde föreställa sig. Klemens Gniech är en sådan. Han råkade avskeda den bångstyriga kranföraren Anna Walentynowics från Leninvarvet i Gdansk i augusti 1980. Det ledde till att Solidaritet bildades, kommunismen kollapsade, Berlinmuren föll, Tyskland återförenades, Tjeckoslovakien delades, Sovjetunionen upplöstes och Nato och EU utvidgades. Peter Kadhammar har skrivit en intressant, spännande och rolig berättelse där förutom Anna Walentynowics och Klemens Gniech även den dystre generalen Wojciech Jaruzelski och oppositionsledaren Lech Walesa spelar viktiga roller. Det är ett varmt och personligt reportage som bygger på omfattande intervjuer med flera av huvudpersonerna och andra nyckelaktörer från kommunismens fall.



TRON PÅ FÖRÄNDRING
BARACK OBAMA

ÖVERSÄTTNING THOMAS ENGSTRÖM
ORIGINALTITEL CHANGE WE CAN BELIEVE IN
UTKOMMER JULI
INBUNDEN

BARACK OBAMA valdes 4 november 2008 till president i USA. Han föddes 1961 på Hawaii. Fadern var från Kenya och modern amerikanska. Barack Obama har studerat statskunskap vid Columbia och juridik vid Harvard. Åren 1997–2005 var han medlem av delstatssenaten i Illinois och sedan 2005 har han representerat Illinois i USA:s senat. Idag bor han i Chicago med sin fru och två barn. Barack Obama har även skrivit *Att våga hoppas* (2008).

En författare i Vita huset!

Med ett lika enkelt som konsekvent budskap vann Barack Obama en jordskredsseger och rustar nu för sina första fyra år vid makten. Förväntningarna är skyhöga och världsläget gör knappast saken enklare. Hur ska det gå till? I *Tron på förändring* sammanfattar han de grundläggande målen för sin politik och skissar upp vägen dit. Det handlar om att stärka medelklassens position i USA, föra en dialog med resten av världen, ta miljöhoten på allvar och återta den värdegrund som en gång gjorde USA till det märkvärdiga land det är. En rad tal från valrörelserna ingår också, från den första seger-vittringen i Iowa 3 januari 2008, till det berömda ”ras”-talet från 18 mars där han tog avstånd från pastor Wright, ett tal som i ett slag lyckades avvärja ett av de största hoten mot hans kampanj, och även segertalet från den magiska natten i Chicago den 4 november.

FOTO: FREDERICK M. BROWN

Höjer: Al Capone

Al Capone är känd som gangstern med stort G. Men i takt med att jag närmat mig honom under arbetet med denna bok framstår han mer och mer i första hand som en kändis. Det var publiciteten som blev hans fall. Det fanns tusentals yrkeskriminella i Chicago under alkoholförbudet under 20-talet. Men bara en av dem nådde världsberömmelse.

Capone figurerade i *Tintin i Amerika*, det skrevs spaltkilometrar om hans liv och han erbjöds den astronomiska summan av 2 miljoner dollar – i en tid när en bil kostade några hundra dollar – för att skriva sina memoarer.

Han, en andra generationens invandrare från Italien, förkroppsligade den amerikanska drömmen om framgång. Hans dyra bilar, diamantringar, lyxiga hus, exklusiva kostymer, hans manikyrerade fingrar kring den dyra cigarren – allt var ett led i jakten på den moderna, urbana amerikanska identitet som tog form under de goda åren före börskraschen 1929.

Men på samma gång var han en mardröm för Chicago, och för USA. Herbert Hoover gav ärendet Capone högsta prioritet när han valdes till president 1929. Och samtidigt blev Capones eget liv på sätt och vis en mardröm. Trots all lyx och gränslös konsumtion, trots alla villiga flickor och flödande fester i jazzens barndom i Chicago så levde han i ständig skräck. Dödshoten var många, attentatsförsöken också. Han besköts med avsågade hagelgevär och maskingevär, och man försökte till och med förgifta hans mat.

Men till skillnad från de flesta av sina kolleger överlevde han – bara för att brytas ner på den nya fängelseön Alcatraz.

Henrik Höjer

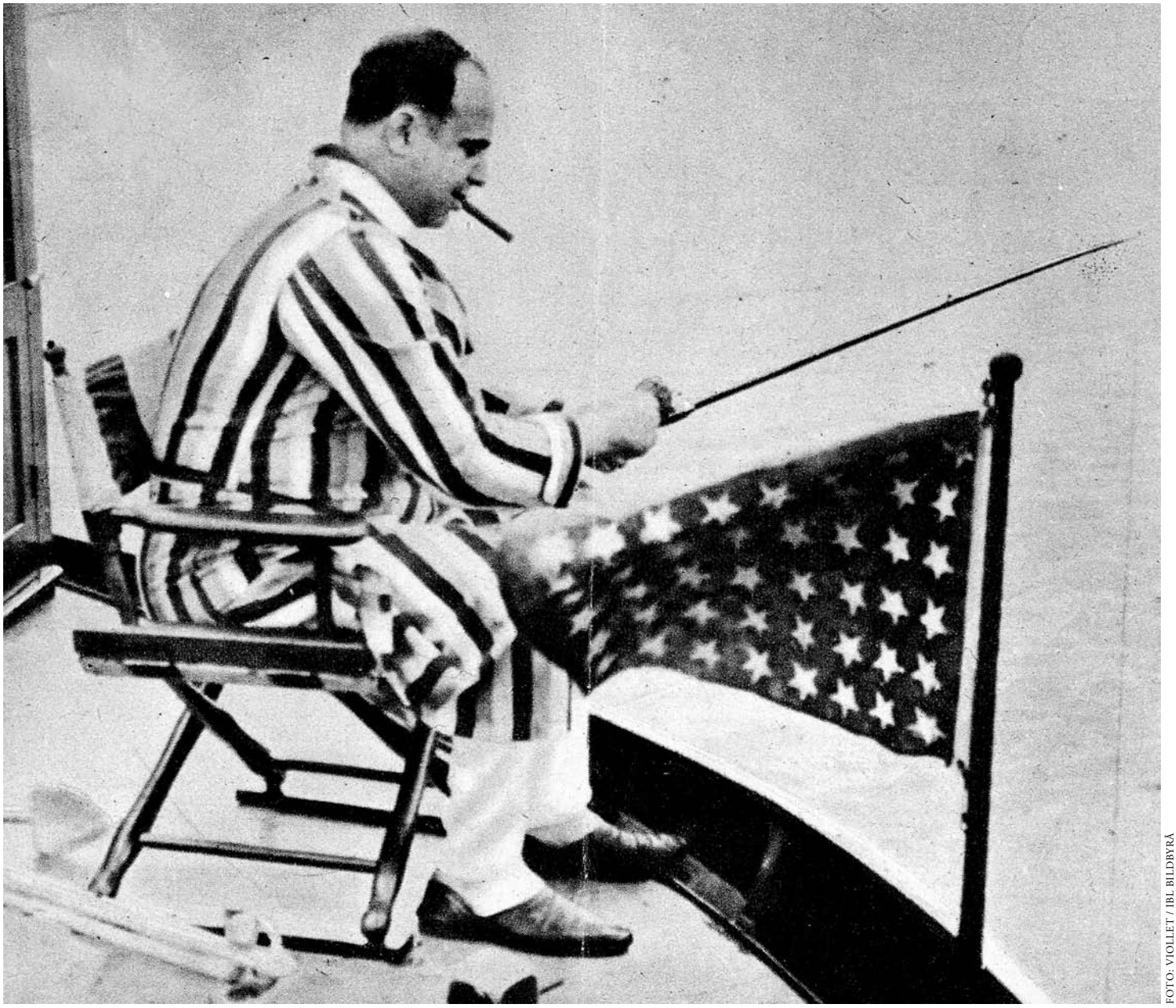


FOTO: VIOLLET / IBL BILDBYRÅ

KRIG UTAN SLUT
DEXTER FILKINS

ORIGINALTITEL THE FOREVER WAR
ÖVERSÄTTNING KATALIN FÖLDESI
BOKOMSLAG JOJO FORM
ISBN 978-91-0-012343-7
UTKOMMER MAJ
INBUNDEN

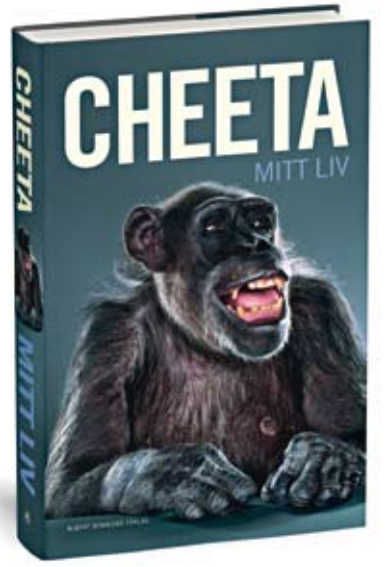
DEXTER FILKINS, journalist bosatt i Cambridge, Massachusetts, har rapporterat från krigen i Afghanistan och Irak sedan 2001 för The New York Times räkning.

Krig utan slut har hyllats som ett av de bästa krigsreportagen som skrivits och omtalas redan nu som en blivande klassiker. Men det är lika mycket en skildring av USA:s krig mot terrorn som en skoningslös bild av krigets vardag. Den flerfaldigt prisbelönte korrespondenten Dexter Filkins låter oss på nära håll ta del av den händelsekedja som började med talibanernas maktövertagande på 1990-talet, fortsatte med attackerna i USA den 11 september och exploderade i full skala i och med krigen i Afghanistan och Irak. Vi möter marinkårssoldaterna i Falluja, som anföll till tonerna av AC/DC, bevittnar en offentlig avrättning på en fotbollsplan i Kabul 1998, vi möter självmordsbombarna och offren; änkorna, barnen som leker på minfälten. En verklighetstrogen och upprörande bild av det moderna kriget och av människorna som befinner sig på slagfältet, soldaterna och de oskyldiga civila.

CHEETA – MITT LIV

ORIGINALTITEL ME CHEETA
ÖVERSÄTTNING MANNE SVENSSON
BOKOMSLAG JOJO FORM
ISBN 978-91-0-012234-8
UTKOMMER JUNI
INBUNDEN

Både Johnny Weissmüller, Tarzan, och Maureen O'Sullivan, hans Jane, har gått bort. Men Cheeta, deras schimpans, lever vidare. Han är nu sjuttiosex år och den äldsta primaten vi känner till. Cheeta blev känd när han 1934 var med i filmen *Tarzan och den vita kvinnan*. Sedan dess har han medverkat i ett flertal filmer innan hans missbruk tvingade honom att gå i förtidspension. Det här är hans egen historia, som tar oss med in bakom kulisserna till det fascinerande gamla Hollywood med dess glittrande stjärnor, mytiska regissörer och välkända och älskade filmproduktioner. Vi får ta del av de glamorösa kändisarnas liv på ett sätt vi aldrig tidigare gjort. Det här är första gången en schimpans har vågat berätta allt – inget djur har hittills blivit fällt för ärekränkning. Resultatet är en av de roligaste, ärligaste och mest rörande kändissjälvbiografierna genom tiderna.



STORPOCKET

"En fenomenal författare … Lehane äger de unika egenskaperna att gestalta högt och lågt, rikt och fattigt med ett hela tiden lyhört psyke. Resultatet är enastående."

Göteborgs-Posten

ETT LAND I GRYNINGEN
DENNIS LEHANE

ORIGINALTITEL THE GIVEN DAY/A COUNTRY AT DAWN
ÖVERSÄTTNING ULF GYLLENHAK
BOKOMSLAG CLAES GUSTAVSSON
ISBN 978-91-7-429017-2
UTKOMMER APRIL

RÖTT REGN
DENNIS LEHANE

ORIGINALTITEL MYSTIC RIVER
ÖVERSÄTTNING ULF GYLLENHAK
BOKOMSLAG CLAES GUSTAVSSON
ISBN 978-91-7-429018-9
UTKOMMER APRIL

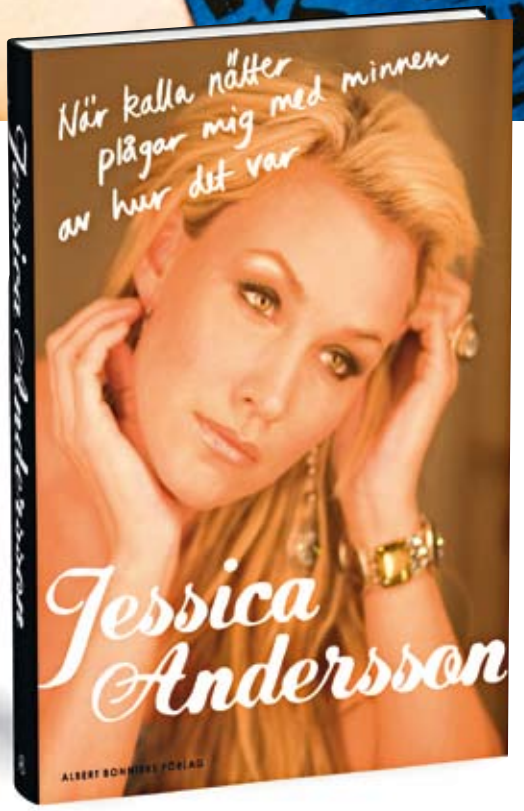
PATIENT 67
DENNIS LEHANE

ORIGINALTITEL SHUTTER ISLAND
ÖVERSÄTTNING ULF GYLLENHAK
BOKOMSLAG CLAES GUSTAVSSON
ISBN 978-91-7-429016-5
UTKOMMER MAJ

FOTO: KALLE ASSBRING

En del av mina syskon tror att kärleken till drogerna blev starkare än kärleken till oss som är hennes barn. Så tänker inte jag. Själv tror jag att mamma älskade oss även när hon gjorde oss illa.

FOTO: ANNA LENA AHLSTRÖM



Hur gick det till när sångerskan Jessica Andersson hamnade i Fame Factory? Hur kändes det när hon som nybliven mamma med duon Fame helt otippat gick och vann Melodifestivalen? Men framför allt: Varför har Jessica Andersson aldrig riktigt glada ögon?

Blicken röjer minnen från en otrygg barndom. Jessica och hennes syskon växte upp med sin missbrukande mamma och mammans mer eller mindre våldsamma män. Syskonskaran splittrades när de placerades i olika fosterhem. En enda sak har Jessica Andersson alltid vetat. Att hon kan och vill sjunga. Att hon *ska* sjunga. Lena Katarina Swanberg har skrivit en stark berättelse där sorg och glädje går om vartannat i Jessica Anderssons liv. En riktig Askungesaga om växande självkänsla och den svåra vägen mot balans.

NÄR KALLA NÄTTER PLÅGAR MIG MED MINNEN AV HUR DET VAR
JESSICA ANDERSSON

BOKOMSLAG EVA LINDEBERG
ISBN 978-91-0-012232-4
UTKOMMER MAJ
INBUNDEN

Boken om Jessica Andersson är skriven av journalisten och författaren LENA KATARINA SWANBERG. Hon har skrivit en mängd uppmärksammade biografier, bland andra: *Sorgfågel – Annika Östberg berättar sitt liv*, *Hedersmordet på Pela – lillasystern berättar* och *Klockan 10.31 på morgonen i Khao Lak*.

MER INFORMATION

Nyheter, utförligare texter och kalendarium finns på www.albertbonniersforlag.se. Utgivningsdatum, författarfoton, bokomslag och bilder ur böcker finns under fliken ”Press”. Recensionsexemplar kan beställas på http://recex.abforlag.se

ALBERT BONNIERS FÖRLAG RESERVERAR SIG FÖR EVENTUELLA ÄNDRINGAR I UTGIVNINGEN.

BONNIERFÖRLAGENS KUNDSERVICE

kundservice@bonnierforlagen.se
TEL 08-696 84 10
FAX 08-696 83 58
www.bokrondellen.se
www.samdistribution.se

ALBERT BONNIERS FÖRLAG

BOX 3159, 103 63 STOCKHOLM
BESÖKSADRESS SVEAVÄGEN 56
TEL 08-696 86 20
FAX 08-696 83 47
info@abforlag.bonnier.se

ANNA BORNÉ MINBERGER
VD
anna.borne.minberger@bonnierforlagen.se

JESPER MONTHÁN
BITRÄDANDE FÖRLAGSCHEF
jesper.monthan@bonnierforlagen.se

JONAS AXELSSON
LITTERÄR CHEF
jonas.axelsson@abforlag.bonnier.se

ALBERT BONNIER
FACKLITTERÄR CHEF BONNIERFÖRLAGEN
albert.bonnier@abforlag.bonnier.se

MARTIN KAUNITZ
ANSVARIG FÖRLÄGGARE FACKLITTERATUR
martin.kaunitz@abforlag.bonnier.se

INGEMAR NILSSON
ANSVARIG FÖRLÄGGARE UTLÄNDSK SKÖNLITTERATUR
ingemar.nilsson@abforlag.bonnier.se

FÖRSÄLJNING

CATARINA BERG
STORKUNDSANSVARIG INTERNET
TEL 08-696 86 60, MOBIL 070-733 20 14
catarina.berg@bonnierforlagen.se

BO BERGMAN
SÄLJARE SÖDRA SVERIGE
MOBIL 070-527 95 13
bo.bergman@bonnierforlagen.se

ROY DAHLGREN
SÄLJARE NORRLAND/STOCKHOLM
TEL 08-696 81 73, MOBIL 070-683 79 25
roy.dahlgren@bonnierforlagen.se

BERNT MEISSNER
FÖRSÄLJNINGSCHEF
TEL 08-696 84 94, MOBIL 070-547 56 77
bernt.meissner@bonnierforlagen.se

LENNART RUDOLFSSON
STORKUNDSANSVARIG
TEL 08-696 86 42, MOBIL 070-565 66 43
lennart.rudolfsson@bonnierforlagen.se

ANDERS TOLL
STORKUNDSANSVARIG
TEL 08-696 87 09, MOBIL 070-810 05 30
anders.toll@bonnierforlagen.se

MARKNAD

MARTIN AHLSTRÖM
MARKNADSANSVARIG
TEL 08-696 86 61, MOBIL 070-854 09 22
martin.ahlstrom@bonnierforlagen.se

MAGDALENA BYLÉHN
MARKNADSFÖRARE
TEL 08-696 83 87, MOBIL 070-586 66 55
magdalena.bylehn@bonnierforlagen.se

HÅKAN RUDELS
MARKNADSCHEF
TEL 08-696 80 55, MOBIL 073-773 80 55
hakan.rudels@bonnierforlagen.se

PR OCH INFORMATION

BODIL FORSBERG
KOMMUNIKATIONSCHEF
TEL 08-696 89 48, MOBIL 070-548 55 30
bodil.forsberg@bonnierforlagen.se

MARIE JUNGSAND
INFORMATIONSASSISTENT
TEL 08-696 84 73
marie.jungsand@bonnierforlagen.se

LINA JUNSTRAND
INFORMATÖR
TEL 08-696 86 27, MOBIL 070-777 19 59
lina.junstrand@bonnierforlagen.se

TOVE KULLENBERG
INFORMATÖR
TEL 08-696 81 89, MOBIL 0765 26 11 89
tove.kullenberg@bonnierforlagen.se

CHARLOTTE SVEDBERG
INFORMATIONSASSISTENT
TEL 08-696 80 28
charlotte.svedberg@bonnierforlagen.se

MARTIN STRÖMBERG
INFORMATÖR
TEL 08-696 80 23, MOBIL 076-542 79 23
martin.stromberg@bonnierforlagen.se

ANNA TILLGREN
PR- & INFORMATIONSANSVARIG
TEL 08-696 86 54, MOBIL 070-370 99 29
anna.tillgren@bonnierforlagen.se

WEBB

PER WIDELL
WEBBANSVARIG
TEL 08-696 80 22, MOBIL 073-773 80 22
per.widell@bonnierforlagen.se

ISBN 978-91-0-012318-5

FORMGIVNING: LUPO DESIGN
TRYCK: FÄLTH OCH HÄSSLER
OMSLAGSBILD: GETTY IMAGES / BERNARD GOTFRYD

ALBERT BONNIERS FÖRLAG